

## «Глаголу» Политеха — 55!



«Глаголу» Политеха — 55!

4 апреля Народному университетскому театру «Глагол» СПбПУ исполнилось 55 лет. Круглую дату театр отметил вместе со своими друзьями и поклонниками в Белом зале Политеха — в том самом месте, где он и появился на свет. 4 апреля 1971 года на сцене зала, который тогда назывался просто актовым, студенты будущего театра металлургического факультета, впоследствии — «Глагола», сыграли свой первый спектакль «Приключения Робинзона в ЛПИ».



49 лет из 55 бессменным руководителем театра был заслуженный работник культуры Российской Федерации Александр Максимович Борщевский. В декабре 2020 году его не стало, но он и сегодня — основа основ «Глагола», его краеугольный камень, на котором стоит и будет стоять университетский театр. Поздравляя «Глагол» с юбилеем, гости в этот вечер подходили к портрету Александра Максимовича на сцене, и его имя было у всех на устах.

За 55 лет история театра «Глагол» наполнилась многими легендами, традициями, символами. Один из них — знаменитая песня «Что значит театр», предваряющая каждый спектакль. Сколько ни слушай её, а всё равно каждый раз мурашки по коже. Можно представить, каковы же были ощущения у гостей юбилейного вечера «Территория жизни — „Глагол“», когда на сцену вышел тот самый исполнитель и один из авторов этого негласного гимна Вадим Мендельский и спел его вживую! Выпускник кафедры металловедения физико-металлургического факультета 1990 года специально прилетел из-за границы, чтобы участвовать в торжестве, а это в наше время дорогого стоит. Кстати сказать, Вадим Мендельский и сам носит звание «Легенда „Глагола“» (официально!) Он получил его в 2007 году.



На празднике зрителей ждал ещё сюрприз — встреча с ещё одной легендой. А именно — выпускником ЛПИ 1973 года Михаилом Будневичем, чей случайный разговор с преподавателем Александром Борщевским в 1971 году во время экзамена круто изменил судьбу самого Александра Максимовича и открыл новую страницу в истории Политеха. Спустя 55 лет Михаил рассказал, как всё было на самом деле:

*— Я учился тогда на четвёртом курсе. В Политехе каждый год весной проходили фестивальные вечера, и каждый факультет готовил номер. В нашей компании был человек, который в комитете комсомола отвечал за культуру. И он говорит: надо что-то делать. Тогда мы с Мишкой Коганом написали сценарий про Робинзона и показали спектакль публике. Через день я сдавал коллоквиум по электрохимии Борщевскому. Я был близок к провалу и хотел Александра Максимовича как-то отвлечь. И тут он сам спрашивает: «А что это у вас такое было вчера?» И я с радостью переключился на этого Робинзона, на идею с театром. Александр Максимович сказал, что он состоял в ТЮТе (Театр юношеского творчества — прим. ред.). Я говорю: какое счастье, вы нам поможете? И вот мы стали приходить к нему в химдом, в 61-63 аудитории. Нашли рассказы молодого Жванецкого и по ним сделали скетчи, Александр Максимович режиссировал. Кому-то показали, это понравилось, и нас отправили в Архангельскую область на «гастроли». Потом к нам стали приходить люди, брали всех подряд, потом появились ребята, которые умели петь, играть на гитаре, появилась своя музыка, песни. Мне театр дал возможность раскрыть себя, научил умению быть свободным.*

*Вполне вероятно, когда-нибудь это даже будет входить в учебную программу для студентов, чтобы помогать им раскрывать себя.*



С 1981 по 1989 год театр металлургического факультета выступал как агитбригада. В 1983 году из факультетского он стал институтским. В 1984 году в память о спектакле по повести выпускника Политеха Александра Житинского «Глагол „инженер“» театр получил имя «Глагол». В 1985 году Ленинградский дом художественной самодеятельности присвоил ему звание Народного. С сентября 1987 года и по сей день художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры РФ Константин Гершов.

«Глагол» — единственный самодеятельный театральный коллектив, который входит в энциклопедический справочник «Театры России». За 55 лет 270 900 зрителей посмотрели 2048 представлений «Глагола». 36 раз труппа выезжала на гастроли, сыграли 230 спектаклей как в России, так и за рубежом: в Германии, Польше, Франции, Украине, Беларуси, Бельгии.

Всего в театре было поставлено 75 спектаклей. Сейчас в репертуаре 13. Некоторые из них идут на сцене не один десяток лет, и в них успели поучаствовать несколько поколений актёров. Так, 30 лет исполнилось постановкам «Подпоручик Киж» и «Три мушкетёра, или Sorry, But I Don't Speak French», 25 лет — «Смешно в 2000-м году...»,

10 отметила «Профилактика преступлений против социалистического образа жизни в период построения коммунизма». Из новинок репертуара — «Что угодно» и «Приблизительно — в сторону солнца».

На юбилейном вечере показали сцены из нескольких спектаклей и, конечно, было много песен и танцев.



С поздравлениями в адрес коллектива «Глагола» обратились со сцены Белого зала руководитель административного аппарата ректора СПбПУ Владимир Глухов и руководитель Дирекции культурных программ и молодёжного творчества Борис Кондин. Борис Игоревич передал коллективу театра «Глагол» благодарность ректора СПбПУ Андрея Рудского. А Владимир Викторович поделился воспоминанием:

*— С Александром Максимовичем Борщевским мы познакомились в 1970 году, я был молодым ассистентом, а он — активным молодым доцентом, только что защитившим кандидатскую по супер-теме. Но случайности многое определяют в нашей жизни. Когда Александр Максимович пошёл навстречу группе студентов с театром, он попал в поле зрения ректора. А в парткоме нужен был человек, который бы занялся в институте творческой работой. И Василий Сергеевич Смирнов, сам металлург, сразу же вспомнил коллегу со своего факультета. И с 1972 года Александр Максимович уже был членом парткома и отвечал за творческую работу в институте.*

*Впереди были две параллельные дороги: одна — продолжать работать доцентом, вторая — театр. Как сказал кто-то из великих: выбери любимую работу, и ты не будешь работать ни одного дня. Практически все вечера, субботы и воскресенья стали любимой работой Александра Максимовича. И вторая случайность — та первая группа студентов сформировала сообщество, которое не потеряло связь после окончания института. Из первых участников «Глагола» многие стали директорами, руководителями, и они готовы были тратить своё время и средства, чтобы поддерживать эти контакты, и через них шли новые поколения, и сформировался фундамент того, что мы сегодня имеем — у планеты Политех есть свой рукотворный спутник «Глагол». Я хочу пожелать всем, кто отдаёт свои силы «Глагол», здоровья, благополучия, успехов и сохранения атмосферы внутри театра, которая идёт с вами через всю жизнь.*



Сейчас в «Глаголе» больше 90 человек, практически все они либо студенты, либо сотрудники или выпускники Политеха. Актёры «Глагола» играют не только на сцене, но и снимаются в фильмах и сериалах благодаря другу театра, режиссёру Ленфильма Гале Капицкой. В юбилейный вечер она тоже была среди гостей и произнесла несколько проникновенных слов со сцены.



Много добрых и сердечных пожеланий прозвучало в этот вечер. От Союза театральных деятелей и Санкт-Петербургского Дома актёра выступила Анастасия Петропавловская, она зачитала поздравление председателя Санкт-Петербургского отделения СТД Сергея Паршина.



Первый профессиональный режиссёр «Глагола» Николай Беляк показал историческую связь поколений режиссёров и людей, преданных театру:

*— Много лет назад усилиями такого гиганта, как Константин Сергеевич Станиславский, начавшего свою биографию в любительском театре и поставившего себе целью и задачей превратить любительский театр в подлинное искусство, возникла эта особая деятельность, которая породила такое количество удивительных энтузиастов, носителей заразной идеи театра. Думаю, что интеллигенция России во многом обязана этим возникавшим в разных городах страны любительским коллективам, где их руководители прививали молодым людям любовь к литературе, искусству, к нравственным ценностям, культуре, интеллигентности. Александр Максимович Борщевский был продолжателем этого великого дела, которое начал когда-то Константин Сергеевич Станиславский.*



От Российского государственного института сценических искусств глагольцев поздравили заместитель первого проректора Елена Раинская и заведующий кафедрой актёрского мастерства профессор Вениамин Фильштинский. Он положил цветы к портрету Александра Максимовича Борщевского.

Художественный руководитель Театра юношеского творчества Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных Евгений Сазонов записал видеообращение:

*— «Глагол» был любимым детищем моего друга Александра Максимовича Борщевского, для меня просто Саши. В вашем театре я бывал довольно часто. И бывая в малюсеньком, но очень уютном и красивом кабинетике Александра Максимовича, я понимал, сколько любви вложено в «Глагол», сколько здесь души. Глагольцы всегда были добры, мудры, честны, оставайтесь такими же на долгие годы. Я знаю, что вы будете продолжать это дело, вы уже его продолжаете. Желаю вам дороги вперёд и ввысь.*



Со сцены театр поздравили представители профкома Политеха и Студенческого клуба Политеха. И множество видеопоздравлений прилетело от глагольцев, разехавшихся по миру: из Бельгии, Германии, Люксембурга, Сербии, Испании, Франции, США, Финляндии, Китая, Израиля, Японии.

Константин Гершов, который обычно выступает перед началом спектаклей, на этот раз произнёс свой фирменный монолог в конце встречи:

*— Древние греки говорили, что всё происходящее в этом мире либо награда, либо наказание, либо предупреждение, либо предопределение. И цепочка со временем оказывается фатальной закономерностью. Случайная встреча доцента Борщевского со студентом Будневичем на экзамене привела к созданию институтского, впоследствии университетского театра «Глагол». Гражданский подвиг Александра Максимовича Борщевского в полной мере не оценён. 50 лет он, кандидат химических наук, специально не учившийся ни режиссуре, ни педагогике, строил и перестраивал свой театр, как библейский Ной свой ковчег, спеша по вечерам из химической лаборатории в глагольскую лабораторию по изучению и возвращению души, где создавалась территория жизни сначала театра ТМФ, а потом театра «Глагол». Можно ли прожить жизнь без театра? Для большинства населения планеты — можно. Но для двух-трёх процентов людей жизнь без театра невозможна. И «Глагол» — это маленькая территория нашей жизни и жизни наших зрителей.*

Фото: Юлия Кондина