

Ольга Ковалева: «Счастлива, что моя работа – это находить и развивать таланты!»



Ольга Ковалева: «Счастлива, что моя работа – это находить и развивать таланты!»

Совсем не удивительно, что развитием студентов Политеха в традициях классического российского инженерного образования, наряду с профессорами и докторами наук, занимаются видные деятели культуры Санкт-Петербурга. Заслуженная артистка России, ведущая солистка «Санкт-Петербург Опера», номинант высшей театральной премии «Золотой Софит», преподаватель вокала в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Академии театрального искусства и Международной Академии музыки Елены Образцовой Ольга Ковалева 14 лет назад возглавила Вокальную студию «PolyVox». О том, как строится работа со студентами не просто не творческих специальностей, а политехниками — будущими физиками и инженерами, в новом выпуске «Персона».



— Ольга Игоревна, у вас большой опыт преподавания вокала, воспитания будущих звезд сцены, с политехниками сложнее или может просто совсем по-другому?

— Вы знаете, студенты творческих вузов больше ориентированы на музыкальные и сценические предметы и редко будут дополнительно изучать математику, например. Студенты Политеха — многогранны, помимо того, что они получают профессию, их интересуют языки, занятия музыкой, театральным искусством. Такая смена деятельности помогает совершенствоваться, искать себя и, безусловно, помогает в учебе.

— Можете описать специфику работы с политехниками? Какую задачу перед собой ставите?

— После одного из первых наборов в студию, когда на прослушивание записались около ста человек, я поняла, что надо брать ребят с музыкальным образованием, опытом участия в коллективах, или без всего этого, если человек талантливый, эмоциональный, открытый! Консерваторию здесь не сделать, и академическим вокалом дано заниматься не всем. Поэтому моя задача помочь раскрыться талантливым ребятам.

— Вы любого можете научить петь?

— Скажем так, любого петь научить не могу, а вот того, кто хочет научиться, того можно. Если человек талантлив, есть музыкальные и актерские данные, то можно прийти к большим достижениям.



— Задачу воспитать будущих звезд сцены не ставите, но так уж выходит, что некоторые ваши воспитанники продолжили заниматься музыкой после окончания Политеха, а некоторые сегодня поют на сцене театров.

— Да, это мой «золотой состав»! Светлана Егорова пришла в «PolyVox», не зная нотной грамоты, но с огромным желанием петь и учиться. Она не только научилась хорошо петь, играть на фортепиано, но и решать все организационные задачи в коллективе. Светлана — лауреат «Студенческой весны», Международного конкурса Дунаевского, Международного конкурса Стравинского после окончания Политеха пошла учиться в театральный институт, исполняет главные роли в мюзиклах и операх, участвует в концертах. Влад Михайлов, обладатель красивого баритона, обучаясь в магистратуре ИММиТ, собрал первые награды Международного фестиваля песен Анны Герман, Международного конкурса Дунаевского и многих других. Пошел учиться в Музыкальную школу им. Н.А. Римского-Корсакова, сейчас получает повышение квалификации в Международной Академии музыки Елены Образцовой, поет главные партии. Еще одна наша звездочка — Дарья Белоусова после учебы в Политехе окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и сейчас она стажер оперной труппы Большого театра. Екатерина Лаврентьева за время учебы в Политехе стала лауреатом Международного фестиваля песен Анны Герман и Международного конкурса Дунаевского, сейчас трудится по специальности. Анастасия Туезарова — лауреат Молодежного вокального конкурса «Музыка весны» и Международного конкурса Дунаевского после окончания Политеха работает техническим писателем и поет в группе «Revival», организованной ребятами

из Политеха. Конечно, горжусь их успехами, очень! Но моя цель вовсе не делать из ребят звезд сцены, моя цель сделать их жизнь наполненной, интересной при помощи творчества. Знаете, какая моя высшая награда за работу? Когда мои воспитанники говорят, что с нашими занятиями им легче учиться, что «PolyVox» украшает их жизнь!



— Кажется, что Политех — идеальное место для удовлетворения жизненных установок и детей, и родителей. Если ребенок творческий, хочет играть в оркестре или петь и успешен в математике и физике, а родители уверены, что только техническая специальность поможет в жизни, то Политех — даст обе области знаний. Так?

— Именно! Вот Влад Михайлов всегда и везде не устает повторять, что выбирал университет для поступления по наличию в нем возможности заниматься вокалом. И творческое развитие в техническом вузе — это направление в том числе по привлечению абитуриентов, которые после обретения навыков петь, играть на музыкальном инструменте в детстве не идут в творческий вуз, а идут в Политех за востребованной профессией и занятия творчеством бросать не хотят. Для детей в Политехе созданы идеальные условия для реализации цели получить качественное образование при интересной учебе, досуге и развитии таланта.



— Политех действительно дает возможность развиваться талантам студентов, во-первых, все творческие объединения в университете студенты посещают бесплатно, во-вторых, имеют возможность выезжать в другие города и даже страны на конкурсы и фестивали. Это очень непросто организовать. Это правда необходимо Политеху?

— Ну а как? Посмотрите, сколько лет современным творческим коллективам Политеха. 10 лет эстрадно-симфоническому оркестру, 10 лет Камерному хору, 15 лет Молодежному хору «Полигимния», 50 лет театру «Глагол» и студенческому театру Виктора Борисенко. Все они продолжают традиции своих предшественников, это исторически сложившаяся практика. То, что руководство университета сегодня уделяет их функционированию такое внимание, поддерживает финансово участие студентов в творческих конкурсах, говорит о масштабности видения, каким должно быть наше будущее, каким должен быть современный выпускник вуза. Это необходимо Политеху, чтобы быть лидером! Это необходимо всем техническим вузам страны!



— Одно из последних ваших достижений — победа студентов в Международном фестивале песен Анны Герман. Эти песни сегодня не часто звучат на современной эстраде. Почему политехники их поют?

— Сейчас снова наблюдаю сильный интерес к творчеству Анны Герман, ее песни стали звучать чаще. В том числе и благодаря таким фестивалям, где наравне с профессиональными исполнителями выступают политехники из «PolyVox». Влад Михайлов, который после победы в Варшаве стал почетным гостем последующих фестивалей, Екатерина Лаврентьева, Дарья Белоусова, Валерия Емельянова — их голоса словно созданы под эти песни. «Нежность», «Надежда», «Идет ребенок по земле», «Эхо любви», «Город влюбленных» вошли в наш репертуар благодаря организатору фестиваля Альдоне Михалюк, пригласившей нас к участию, а потом организовавшей гастроль по Польше и Узбекистану. Сейчас участие в международных фестивалях за пределами России сегодняшних моих воспитанников затруднено. Но мы готовы в новом учебном году сделать большой фестивальный концерт песен Анны Герман в Белом зале. Нам это под силу!



— У «PolyVox» большая концертная практика?

— Мы концертный коллектив, и наша задача за один учебный год каждому solo и в ансамблях поставить профессиональные номера. Это не только про пение, но и про сценическое мастерство и танец. И тут я подключаю свои связи в музыкальном мире Петербурга: мои дети берут мастер-классы в музыкальных театрах, а также у профессиональных исполнителей, которые могут поделиться техниками эстрадного пения, пения русских народных песен. Очень хочу, чтобы у нас появился свой балетмейстер, все-таки результат нашей работы — шоу на сцене! Здорово, что мы можем выступать в Белом зале. Есть уже свой зритель. Этот год много выступаем в госпиталях для участников специальной военной операции, для пожилых людей. Концертов хочется больше, хочется сделать записи дисков, хочется, чтоб кто-то занимался продвижением ребят, чтобы они принимали участие в больших проектах.

— В «Голосе»?

— И в «Голосе»! Ребята смогут! Смогли же в 2019 году на VIII Международном вокальном конкурсе имени Исаака Дунаевского взять все призовые места! Семь студентов Политеха: Анастасия Туезарова, Екатерина Лаврентьева, Владислав Михайлов, Денис Валитов, Евгения Хайбулова и Светлана Егорова состязались с участниками телевизионных проектов, артистами театров, прошедших в финал авторитетного музыкального конкурса. Слова благодарности мы получили

от композитора Максима Дунаевского и звезды оперной сцены Любовь Казарновской. Это все мой «золотой состав», ребята, которые стали такими родными мне. Сейчас новое поколение звезд, одаренные и трудолюбивые студенты, которые репетируют много и долго вне рамок занятий, которые крепко дружат, которые очень дороги мне! Честно скажу, когда вижу их на сцене, редко волнуюсь, часто до слез горжусь ими.



— Можете рассказать, когда вы сами приняли решение, что хотите связать жизнь со сценой?

— В детстве родители — папа — доцент Железнодорожного университета, мама — преподаватель физики в мединституте им. Мечникова, окончившая институт Герцена по двум специальностям: преподаватель физики и дирижер-хоровик, занимались со мной и братом-двойняшкой музыкой, учили нас играть на фортепиано. Им казалось, что именно Дима подает большие надежды на этом поприще, а он окончил ЛЭТИ, аспирантуру у Жореса Алфёрова, стал крупным физиком. В пятом классе за компанию с подружкой я попала в хор во Дворец пионеров, и на каком-то прослушивании хора меня заметила преподаватель по вокалу Татьяна Васильевна Зинченко — так все началось. Я до сих пор дружу с ней, приглашаю на мастер-классы к своим ребятам. Потом занималась вокалом с Валентиной Николаевной Гаген, которая настояла, чтоб я поступала в музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова на актера музыкального театра. Потом была Ленинградская государственная консерватория, оперная студия при ней, ассистентура-стажировка. И с таким багажом меня

пригласили в театр «Санкт-Петербург Опера» ведущей солисткой. Все женские образы ставились на меня, я стояла у истоков этого театра и проработала там 22 года. В 2009 году получила травму позвоночника, партнер на сцене не подхватил меня, был долгий процесс восстановления, после которого в театр я больше не вернулась.



— В Вашем репертуаре было около двадцати вокальных партий: Татьяна из «Евгения Онегина» и Лиза из «Пиковой дамы» Чайковского, Ксения из «Бориса Годунова» Мусоргского и Графиня из «Свадьбы Фигаро» Моцарта. Какая самая любимая роль?

— Моя Татьяна. Наверное, потому что ставилась она на меня, на все мои вокальные и актерские данные... За нее я получила все свои награды и номинирование на «Лучшую партию года» Высшей театральной премии «Золотой софит», и первую премию Всероссийского театрального общества. С ней гастролировала в США и других странах. Дороги мне Лиза в «Пиковой даме» Чайковского, Адрианы в «Адриана Лекуврер» Чилеа, Рита в опере «Рита» Доницетти, моноопера «Человеческий голос» Пуленка.

— Правда, что после гастролей в Москве, один самый суровый музыкальный критик в своей статье признался вам, вашей Татьяне в любви?

— Да... Статью очень авторитетного и строгого музыкального критика Григория Пантиелева, которая вышла в газете в 1994 году, храню как реликвию. Вот тут отрывочек: «Органика сценического поведения Ольги Ковалевой поразительна: тут и в помине нет важной оперной осанки, нажима, излишнего драматизма. Вокальная техника подчинена образному решению, пластика то гибка и кантиленна,

то беспорядочно-сумбурна, марионеточна, когда Татьяна на наших глазах словно рвет с прошлым, превращаясь из наивного подростка в женщину». Всем однажды в жизни должен встретиться хотя бы один такой человек, который разглядит и поверит в тебя!