

Прикоснись к «Лепоте»: в Политехе открылась выставка художников Академии Штиглица



Прикоснись к «Лепоте»: в Политехе открылась выставка художников Академии Штиглица

21 октября в Научно-исследовательском корпусе «Технополис Политех» состоялась открытие выставки «Взгляд на мир — молодые художники Академии Штиглица». Мероприятие проводится Санкт-Петербургским политехническим университетом Петра Великого и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией имени А.Л. Штиглица в рамках экосистемы «Лепота», которая поддержана программой «Приоритет-2030» и Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь).



«Мы открываем совместную выставку, которую готовили с лета. Нам важно, чтобы наши молодые инженерные и технические умы могли прикоснуться к прекрасному и стать чуточку лучше. Благодарим коллег из Академии Штиглица за то, что они подарили нам такую возможность. Уверен, в будущем нас ждет еще больше совместных проектов, посвященных молодежи», — сказал проректор по молодежной политике и коммуникативным технологиям СПбПУ Максим Пашоликов на торжественной церемонии открытия в холле «Технополиса Политех».



Ректор Академии им. Штиглица Анна Кислицына рассказала подробнее о выставке: *«Наши художники показывают свои методики, приемы, коллекции. Авторы — это молодежь, которая заявила о себе на всероссийских и международных мероприятиях, конкурсах, проектах. Политехнический университет является притягательной площадкой для художников, дизайнеров и всей молодежи. Для нас честь сотрудничать с Политехом, с которым нас связывают давние связи. Уверена, что это плодотворное взаимодействие будет развиваться и дальше».* Анна Николаевна пригласила политехников участвовать в мероприятиях, которые проводятся в Академии.

Председатель правления Санкт-Петербургского союза дизайнеров Сергей Дужников пожелал плодотворного сотрудничества двум мощным петербургским вузам.



Начальник Управления по связям с общественностью СПбПУ Марианна Дьякова рассказала об инициативах, уже реализованных совместно с Академией им. Штиглица. Так, в сентябре студенты-художники [посетили](#) юбилейное, 120-е, заседание Ученого совета СПбПУ, на котором выполнили зарисовки членов Ученого совета. И во время открытия выставки состоялось награждение людей, благодаря которым удалось запечатлеть историческое событие. Благодарности получили начальник отдела инноваций и коммуникаций управления по молодежной политике СПГХПА им. Штиглица Дина Гребенникова, заместитель декана факультета дизайна, доцент кафедры рисунка Алексей Турчин, заведующая кафедрой станковой и книжной графики Ирина Голикова.

«Политехнический университет — это очень приятное место, современное, инновационное. Мы получаем живые отклики, видим, как инженеры, физики отвлекаются от своих мыслей, дел и смотрят наши картины. Благодарим Политех за возможность выставляться здесь», — поделился Алексей Федорович.



Дина Александровна рассказала, что авторы получали лестные отзывы от зрителей еще во время монтажа выставки. И, глядя на представленные работы, становится ясно, почему. Они захватывают, заставляют отбросить все мысли и замереть на мгновение, созерцая настоящее, вечное. Наведя телефон на QR-код, указанный на каждой серии, можно услышать авторов, которые рассказывают о своих творениях, чем они вдохновлялись при их создании.

Доцент кафедры художественного текстиля Наталья Дзембак представила серию работ «Геометрия земли». В основу легли различные виды земли с иллюминатора самолета. Главное панно, с которого началась серия, называется «Стихия земли», и оно выполнено в виде креста, что обозначает четыре направления света. Диптих «Белые дороги» — это покрытая снегом земля, на которой проступают образы дорожек, зданий, городов. Далее представлены ассоциативные панно: «Стихия воды», на которой запечатлены морская стихия и гладь воды, и два небольших куба — образы дня и ночи. Серия будет продолжаться.



«В Политехе наше декоративно-прикладное изобразительное искусство звучит по-новому, потому что здесь совершенно другое пространство, очень необычная архитектура, — поделилась Наталья. — Всегда интересно, как реагируют на твои произведения люди, совершенно далекие от искусства. Искусство живет в каждом из нас, просто люди о нем иногда не задумываются. А мы, художники, напоминаем о нем зрителю и заставляем задуматься над той или иной темой».

Преподаватель кафедры станковой и книжной графики Кирилл Роменский представил серию работ «Сады» из графического цикла «Времена», выполненную в технике цветного офорта. Автор уделил внимание не только отражению человека в природе и природы в человеке, но и цикличности мира. Работы рассказывают о природе, местах, а также о людских переживаниях, сменяющих друг друга.



Вдохновляющие произведения никого не оставляют равнодушным. Мероприятие только стартовало, а в книге отзывов уже множество восторженных откликов. Приведем некоторые из них:

«Выставка впечатляет и заставляет задуматься о многих вопросах, найти решение. Считаю, собранные воедино работы столь разных, еще ищущих себя авторов позволили организовать пространство, аналогов которому практически не найти»;

«Картины с окнами вдохновляют и заставляют задуматься о смысле жизни, ее течении»;

«Браво автору работ из текстиля — прекрасное сочетание цвета и фактуры».

Выставка «Взгляд на мир — молодые художники Академии Штиглица» будет работать до 20 ноября на трех этажах Научно-исследовательского корпуса «Технополис Политех».