Театр «Глагол»: премьера и победа



Театр «Глагол»: премьера и победа

В Народном университетском театре «Глагол» СПбПУ — сразу два ярких события: победа в онлайн-программе открытого Всероссийского фестиваля-конкурса любительских театров «Альма-матер-2026» и премьера спектакля.

Высшей награды конкурса, организованного кафедрой режиссуры, мастерства актёра и экранных искусств Орловского государственного института культуры, удостоен спектакль «Приблизительно — в сторону солнца» по произведениям Александра Володина. Это была первая крупная работа самого молодого поколения актёров «Глагола» — студийцев. Потому признание так важно для них — для студентов ИММиТ Дмитрия Гончарова, Кирилла Ершова, Антона Филатова, студентки ИПМЭиТ Дианы Бродской, студентов ГИ Сергея Загороднева, Виктории Игнатенковой, Дианы Яфаровой, студентки ИСИ Дарьи Шаланговой, студентки ИБСиБ Анастасии Шелудяевой, студентки ИКНК Алины Гырдымовой и выпускника этого же института Павла Соболева. Ребята с каждым показом совершенствуют свои навыки и сам спектакль.



— Полвека тому назад бесхитростные рассказы Александра Володина вызвали всплеск интереса у читающей публики — эти тексты ходили по рукам, переписывались от руки. Ничего диссидентского в них не было, просто герои не решали производственные проблемы, а пытались разобраться в себе, в своих чувствах, — рассказал художественный руководитель театра, режиссёр-постановщик спектакля Константин Гершов. *— Оказалось, что драматургия Володина не устарела, а, наоборот, стала более актуальной. Захотелось сегодня эти рассказы перечитать и переиграть по-новому. И зрителю это оказалось близким и понятным, а молодым студийцам — интересным.*



Получение звания лауреата I степени Всероссийского фестиваля-конкурса любительских театров «Альма-матер-2026» совпало с премьерой спектакля «Компроматик на Золушку». Константин Гершов поставил в жанре трагифарса пьесу польского драматурга Януша Гловацкого «Замарашка». Действие происходит в исправительной подростковой женской колонии. И здесь тоже в полной мере раскрылся талант студентов Политеха. Для нескольких молодых актрис это был первый выход на сцену, и они не просто справились — они вжились в свои роли, сыграли очень искренне и достоверно.



Первое же появление сразу влюбляет в них. Как бы ни были аморальны и даже преступны их персонажи, они поневоле вызывают симпатию. Как угловатый подросток, то ли девочка, то ли мальчик Мирка (Милана Ларина), нелепая и смешная в роли Крёстной, которую она сразу стала называть Ангелом, вдруг меняется в руках Красавчика (Владислав Большов), превращается в того самого хрупкого, надломленного Ангела. Или Мария Круглянская в роли Гражины, естественная и безыскусная, как будто она и не играет, а живёт в роли.



Жёсткая и авторитарная Ядвига в исполнении Полины Габец таит в себе глубину и скрытую женственность. Властная и грубая, в танце с Красавчиком она преображается, и зрители видят: сильная женщина с готовностью становится слабой в руках мужчины, как будто только этого она и ждёт, и совсем не хочет, на самом деле, быть сильной.



— Актёрски сыграно блестяще. Непрофессиональные актрисы буквально вывозят тяжелейшую тему на высоком, как всегда, профессиональном уровне, — поделился зритель Сергей Соломонов. *— Более чем полувековая школа «Глагола» — это, безусловно, уровень. И не важно, что не во всех ракурсах вот прям зэчки. Это не нужно. Художественное произведение условно, и не требует излишнего документализма. Сценическая выразительность тут гораздо важнее. А она присутствует, да ещё как!*

Фото: Ксения Бобко